Ballade

À mon amie madame E. Pasquet

Teresa Carreño op. 15
Edición: Juan Francisco Sans y Laura Pita



a) Falta el bemol en la fuente.
b) La repetición del *la* está en la fuente.


Andante cantabile
con delicatezza
dolce
cres.....cen.....do
pp
tranquillo
a tempo
cresc.
poco agitato
espress.
p
poco rit.
dolce
cres.....
.....cen.....do
p tranquillo
poco agitato
tranquillo
espress.
più mosso
mf


33
mf
37
cres.....cen.....do
stretto
f
41
poco più mosso
ff
cres.....cen.....do
45
risoluto
con forza
f
cres.....
48
rinforzando
.....cen.....do
calmato
deciso
poco rit.
8va
8va
51
tempo Iº
leggiero
una corda
ten.
ben marcato il canto
Ped.
Ped.


55
8va
Ped.
59
63
f
tre corde
67
poco riten.
a tempo
ff
mf
leggiero
ten.
marcato il canto
71
75
con anima



c) El *mi* es natural en la fuente.


103
8va
f con spirito
f
107
(8va)
8va
111
8va
f con spirito
115
(8va)
dim.
rallentando
a tempo
119
p cantando
una corda
123
cresc.


127
con duolo
131
dim.
misterioso
molto crescendo.
tre corde
135
f
p cantando
una corda
139
cres.....cen.....do
tre corde
143
dim. e ritard.
a tempo
8va
f con spirito
(8va)
147



d) Fusas en la fuente.


8va
171
ff strepitoso
Andante cantabile
174
súbito pp
177
cres.....cen.....do
8va
p
p
una corda
tre corde
182
tranquillo
delicatissimo
cresc.
poco agitato
molto espress.
p
poco rit.
Allegro agitato
186
mf
cresc.
sempre cresc.
8va
(8va)
190
a tempo
f
dim.
poco rit.
mf
cresc.



e) El *do* de este acorde es un *re* bemol en la fuente.
f) El *sol* es bemol en la fuente